М. С. Селиванова

ГОТОВЫЕ СОЧИНЕНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС

Основные произведения русской литературы

Обязательные темы школьной программы

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

ЛИТЕРА

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Дорогие друзья!

Школьная программа 10-го класса по русской литературе предполагает изучение большого количества произведений, обширных по объёму и сложных по содержанию.

Вам предстоит изучить различные периоды развития русской классической литературы, познакомиться с величайшими произведениями реалистического направления. К ним относятся рассказы и романы И. С. Тургенева, пьесы А. Н. Островского и А. П. Чехова, романы И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, стихотворения Ф. И. Тютчева и поэмы Н. А. Некрасова.

После разбора и обсуждения каждого литературного произведения в классе учитель обычно просит написать сочинение. Учащиеся часто испытывают трудности в обобщении своих знаний. Представленные в нашей книге готовые сочинения помогут вам справиться с этой задачей. Пользуясь планом, который прилагается к каждому сочинению, вы сможете создать свой текст, дополнить его собственными мыслями и примерами из литературных произведений.

Помните, что каждое сочинение – это индивидуальная творческая работа, в которой отражены ваши личные суждения и впечатления. При этом не забывайте, что ваше мнение должно опираться на содержание произведения и на теоретические знания, полученные на уроках литературы.

Не торопитесь переписывать готовое сочинение в тетрадь! Учитесь самостоятельно формулировать свои мысли, давать личную оценку героям, фактам и событиям. Пусть приведённые в книге тексты станут для вас обучающими образцами, которые помогут в развитии письменной речи.

Желаем успехов!

- Марина Селиванова

-
- «Тёмное царство» в пьесе А. Н. Островского «Гроза»
- Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика (по роману И. А. Гончарова «Обломов»)
- Образ народа в цикле «Записки охотника» И. С. Тургенева
- Смысл заглавия романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»
- Философская лирика Ф. И. Тютчева
- Особенности композиции поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- ○ Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
- ○ «Тварь ли я дрожащая или право имею…» (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
- ○ Жизненные искания Пьера Безухова (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)
- ○ Образ Наташи Ростовой (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)
- ○ «Война и мир» – исторический роман-эпопея
- ○ Человек «в футляре» (по рассказам А. П. Чехова)
- ○ Тема прекрасного будущего в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»

Марина Селиванова
Готовые сочинения по литературе. 10 класс

Дорогие друзья!

Школьная программа 10-го класса по русской литературе предполагает изучение большого количества произведений, обширных по объёму и сложных по содержанию.

Вам предстоит изучить различные периоды развития русской классической литературы, познакомиться с величайшими произведениями реалистического направления. К ним относятся рассказы и романы И. С. Тургенева, пьесы А. Н. Островского и А. П. Чехова, романы И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, стихотворения Ф. И. Тютчева и поэмы Н. А. Некрасова.

После разбора и обсуждения каждого литературного произведения в классе учитель обычно просит написать сочинение. Учащиеся часто испытывают трудности в обобщении своих знаний. Представленные в нашей книге готовые сочинения помогут вам справиться с этой задачей. Пользуясь планом, который прилагается к каждому сочинению, вы сможете создать свой текст, дополнить его собственными мыслями и примерами из литературных произведений.

Помните, что каждое сочинение – это индивидуальная творческая работа, в которой отражены ваши личные суждения и впечатления. При этом не забывайте, что ваше мнение должно опираться на содержание произведения и на теоретические знания, полученные на уроках литературы.

Не торопитесь переписывать готовое сочинение в тетрадь! Учитесь самостоятельно формулировать свои мысли, давать личную оценку героям, фактам и событиям. Пусть приведённые в книге тексты станут для вас обучающими образцами, которые помогут в развитии письменной речи.

Желаем успехов!

«Тёмное царство» в пьесе А. Н. Островского «Гроза»

Да здесь всё как будто из-под неволи.

А. Н. Островский

План

I. Вступление.
«Луч света в тёмном царстве».
II. Основная часть.
Мир города Калинова.
1. Образ природы.
2. Обитатели Калинова:
а) Дикой и Кабаниха;
б) Тихон, Борис и Варвара.
3. Крушение старого мира.
III. Заключение.
Перелом в народном сознании.

Пьеса Александра Николаевича Островского «Гроза», вышедшая в свет в 1859 году, была восторженно встречена передовой критикой благодаря, в первую очередь, образу главной героини – Катерины Кабановой. Однако этот прекрасный женский образ, «луч света в тёмном царстве» (по выражению Н. А. Добролюбова), сформировался именно в атмосфере патриархальных купеческих отношений, гнетущей и убивающей всё новое.

Действие пьесы открывается спокойной, неторопливой экспозицией. Островский изображает идиллический мир, в котором живут герои. Это провинциальный город Калинов, который описан очень подробно. Действие разворачивается на фоне прекрасной природы средней полосы России. Кулигин, прогуливаясь по берегу реки, восклицает: «Чудеса, истинно надобно сказать, что чудеса! <…> пятьдесят лет я каждый день гляжу на Волгу и всё наглядеться не могу». Прекрасная природа контрастирует с жестокими нравами города, с нищетой и бесправием его жителей, с их необразованностью и ограниченностью. Герои словно замкнуты в этом мире; они не хотят знать ничего нового и не видят других земель и стран.

Купец Дикой и Марфа Кабанова, прозванная Кабанихой, – истинные представители «тёмного царства». Это личности с твёрдым характером, обладающие властью над другими героями и манипулирующие своими родственниками с помощью денежных средств. Они придерживаются старых, патриархальных порядков, которые их полностью устраивают. Кабанова тиранит всех членов своей семьи, постоянно придираясь к сыну и невестке, поучает и критикует их. Однако и у неё уже нет абсолютной уверенности в нерушимости патриархальных устоев, поэтому она из последних сил защищает свой мир.

Тихон, Борис и Варвара – представители молодого поколения. Но и они оказались под влиянием старого мира и его порядков. Тихон, полностью подчинённый власти матери, постепенно спивается. И только смерть жены заставляет его выкрикнуть: «Маменька, вы её погубили! Вы, вы, вы…»

Борис тоже находится под гнётом своего дяди Дикого. Он надеется получить бабушкино наследство, поэтому терпит издевательства дяди на людях. По требованию Дикого он оставляет Катерину, подтолкнув её этим поступком к самоубийству.

Варвара, дочь Кабанихи, – яркая и сильная личность. Создавая видимую покорность и послушание матери, она живёт по-своему. Встречаясь с Кудряшом, Варвара нисколько не беспокоится о моральной стороне своего поведения. Для неё на первом месте оказывается соблюдение внешних приличий, которые заглушают голос совести.

Однако патриархальный мир, столь сильный и могущественный, погубивший главную героиню пьесы, умирает. Это чувствуют все герои. Публичное признание Катерины в любви к Борису стало страшным ударом для Кабанихи, знаком того, что старое уходит безвозвратно.

Через любовно-бытовой конфликт Островский показал перелом, происходящий в сознании людей. Новое отношение к миру, индивидуальное восприятие действительности сменяют патриархальный, общинный уклад. В пьесе «Гроза» эти процессы изображены особенно ярко и реалистично.

Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика (по роману И. А. Гончарова «Обломов»)

…пока умственную высоту будут предпочитать нравственной, до тех пор и достижение этой высоты немыслимо, следовательно, немыслим и истинный, прочный, человеческий прогресс.

И. А. Гончаров

План

I. Вступление.
Способы характеристики персонажей.
II. Основная часть.
Обломов и Штольц: «поэт мечты» и «поэт труда».
1. Внешний облик героев.
2. Воспитание и образование героев.
3. Герои и Ольга Ильинская.
4. Дальнейшая судьба героев.
III. Заключение.
Надежда на будущее.

Литераторы прибегают к различным приёмам характеристики героев для того, чтобы полнее и многограннее изобразить их характер и внутренний мир. Это может быть подробное описание обстоятельств воспитания и образования персонажа, сформировавшие его личность. Сон главного героя – популярный приём описания внутреннего состояния персонажа, неоднократно использовавшийся многими русскими классиками. Ещё одним способом характеристики литературного героя является приём антитезы (противопоставления) двух совершенно непохожих действующих лиц произведения. Таковы антагонисты Онегин и Ленский из романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин», Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов у И. С. Тургенева в романе «Отцы и дети», князь Мышкин и Парфён Рогожин из романа Ф. М. Достоевского «Идиот». Именно непохожесть характеризует героев наиболее ярко и глубоко.

Герои романа Ивана Александровича Гончарова «Обломов»

совершенно не похожи друг на друга. И внешнее различие только подчёркивает их антагонизм. Илья Ильич Обломов, главный герой произведения, изнежен и вальяжен. Его кожа белая, тело полное, руки, не знающие труда, пухлые и мягкие. Это настоящий русский барин, медлительный и неторопливый. Его любимая одежда – халат, уютный и вместительный, как нельзя лучше подходящий Обломову. Андрей Штольц, друг главного героя, подтянутый и стройный. Он весь словно состоит из одних мышц, находящихся в непрерывном движении. Его кожа загорела от постоянного пребывания на свежем воздухе.

Столь не похожие внешне герои – близкие друзья. В детстве они жили по соседству и вместе выросли. Имение Обломова – образец классической русской усадьбы, райский уголок, находящийся вдали от больших дорог, городов, событий, самой жизни. Жизнь в Обломовке протекает размеренно и подчиняется своим правилам: приём пищи является своеобразным ритуалом, а любой труд представляется наказанием. Маленького Илью Ильича всегда окружали любящие родители, многочисленные родственники, гости, няньки, которые следили за каждым его шагом. Илья, как любой ребёнок, был любопытным и наблюдательным. Однако постоянный контроль и излишняя опека со стороны взрослых притупили эти черты.

Штольц воспитывался в других условиях. Родители уделяли много внимания его образованию. И если мать занималась с сыном музыкой и литературой, то отца беспокоила практическая сторона жизни. Штольца одного отправляли по делам, а когда тот пропал, отец не отправился искать сына, надеясь на его самостоятельность. Штольца с детства приучали к труду, усердию, самостоятельности. И он вырос упорным, честолюбивым, умным, деловым человеком, многого достигшим в жизни. И всё же маленького Штольца непреодолимо влекло в сонную Обломовку. Возможно, той гармонии и любви, атмосферы покоя и уюта, в которой вырос Илья Ильич, не хватало его другу в родительском доме.

Штольца всегда тянуло к ленивому и безмятежному Обломову. Душевная теплота, нежность, благородство, искренность ценились Штольцем выше деловой хватки и упорства других людей. Штольц в сравнении с Обломовым несколько проигрывает. Его деловитость абстрактна. Читатель не видит плодов его деятельности. Он не располагает к себе с первого взгляда, как Обломов. Но герои, безусловно, дополняют друг друга.

Встреча с Ольгой Ильинской раскрыла характеры обоих друзей с новой стороны, и в первую очередь личность Обломова.

Он оказался, в отличие от Штольца, способным на сильную искреннюю любовь, которая изменила и главную героиню. Ольга, прямая и естественная, после встречи с Ильёй Ильичём превратилась из наивной девушки в прекрасную молодую женщину, тонко и глубоко чувствующую. Она обогатилась внутренне и приобрела громадный жизненный опыт, возвысивший её даже над развитым Штольцем. Ольга сразу увидела и оценила душевную красоту Ильи Ильича, но даже она оказалась неспособной победить обломовщину. Штольц полюбил уже «новую» Ольгу, которая изменилась благодаря Обломову, которая много пережила, страдала, боролась, но проиграла.

После этого судьбы героев разошлись. Обломов обрёл счастье в своём понимании – нашёл Обломовку в доме Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Он опустился, обрюзг и уже очень отдалённо напоминал прежнего обаятельного барина. Штольц создал семью с Ольгой Ильинской. Они как будто счастливы, только иногда на Ольгу находит непонятная грусть и тоска, посещают воспоминания об Илье Ильиче.

Сын Обломова Андрей становится своеобразным средоточием лучших качеств обоих героев. Наследник Обломова и воспитанник Штольца в будущем, возможно, станет во всех отношениях прекрасным человеком, деятельным и активным, но с нежной поэтической душой и золотым сердцем.

Образ народа в цикле «Записки охотника» И. С. Тургенева

Не удивительно, что маленькая пьеска «Хорь и Калиныч» имела такой успех: в ней автор зашёл к народу с такой стороны, с какой до него к нему никто ещё не заходил.

В. Г. Белинский

План

I. Вступление.
Появление рассказа «Хорь и Калиныч».
II. Основная часть.
Образ русского народа.
1. Два типа национального характера.
2. Талант простого человека.
3. Самопожертвование и бескорыстность.
III. Заключение.
Красота простого человека.

«Хорь и Калиныч» Ивана Сергеевича Тургенева впервые увидел свет в журнале «Современник» в 1847 году. И хотя автор не надеялся на успех, читатели заметили рассказ. Чем же был вызван большой читательский интерес к нему?

До Тургенева к теме народа обращались и другие писатели, но только он смог изобразить истинно русский национальный характер.

В рассказе «Хорь и Калиныч» представлены два крестьянских характера, совершенно не похожих друг на друга. Хорь – практичный и хозяйственный, серьёзный, деловой и обстоятельный. Он трудолюбив и усерден, не привык витать в облаках. Калиныч, напротив, мечтательный и возвышенный. Он тонко чувствует и глубоко переживает.

Хорь и Калиныч, такие разные, не могут жить друг без друга. Это два противоположных воплощения, две крайности русского национального характера. Они находят новую художественную реализацию в последнем рассказе цикла – «Лес и степь». Дом Хоря расположен в лесу; герой обособлен и самодостаточен. Душа Калиныча тянется к степным просторам, холмам, далёкому

ясному небу.

Одной из ярких черт русского человека является талант. Тургенев рисует народные типы, тонко чувствующие музыку, понимающие красоту природы. В рассказе «Малиновая вода» на берегу реки встречаются очень разные люди: дворянин, крестьянин Влас, бедняга Стёпушка, бывший дворецкий Туман. Они так не похожи друг на друга, но всех объединяет одно – герои одиноки. Услышав песню на другой стороне реки, каждый из них задумался над своей судьбой. Песня объединила людей.

Не просто глубоко чувствуют музыку, но и сами необыкновенно талантливы герои рассказа «Певцы». Красота русской песни заставляет людей задумываться, плакать, восхищаться, страдать. Такое пение не может не затронуть душу. Яков Турок «пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль».

Русский человек лишён эгоизма; он думает о других даже перед лицом смерти. Таковы герои рассказа «Смерть»: от простого мужика до старой барыни. Умирающий мужик думает о своей семье, вспоминает о своих долгах, просит прощения у всех, с кем, возможно, был несправедлив. Он забывает о себе, несмотря на боль и страдания. Автор не перестаёт восхищённо повторять, как удивительно просто умирают русские люди.

Героиня рассказа «Живые мощи» мужественно переносит тяжкий недуг. Но она не жалуется на судьбу и уходит из родного дома, чтобы не быть в тягость своим близким. Самопожертвование и бескорыстие – основные черты русского национального характера.

Тургенев, разумеется, не идеализировал русский народ, изуродованный крепостным правом. Рабство пагубно отразилось и на помещиках, и на крестьянах. Смешно и горько читать о героях таких рассказов, как «Два помещика». Но в памяти читателей остаются трудолюбивый Хорь, лиричный Калиныч, талантливый Яков Турок. Читая «Записки охотника», не перестаёшь удивляться красоте простого русского человека.

Смысл заглавия романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»

Со времён древней трагедии мы уже знаем, что настоящие столкновения – те, в которых обе стороны до известной степени правы.

И. С. Тургенев

План

I. Вступление.
Заглавия литературных произведений.
II. Основная часть.
Два поколения героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
1. Особенности конфликта романа.
2. «Отцы» в романе.
3. Евгений Базаров.
4. Конфликт идей и семейная драма.
III. Заключение.
Преемственность поколений.

Писатели по-разному озаглавливают свои литературные произведения, вынося в название имя главного героя или идею книги. Так, по имени героя названы романы «Обломов» И. А. Гончарова, «Рудин» И. С. Тургенева, роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. Иногда автор выносит в заглавие фразу, отражающую идею произведения. Это может быть пословица (А. Н. Островский «Не в свои сани не садись», «Не так живи, как хочется»), риторический вопрос (Н. Г. Чернышевский «Что делать?»), ёмкое слово или выражение, содержащее характеристику героя (А. Н. Островский «Бесприданница», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»).

Название романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» передаёт идею произведения. В нём заключён основной конфликт произведения, который имеет две составляющие – семейную и идейную. Писатель делит героев романа на две группы: «отцы», старшее поколение, живущее идеалами прошлого, и «дети», молодёжь, устремлённая в будущее. Эти две группы героев и противопоставлены друг другу.

«Отцы» в романе – братья Кирсановы: Николай Петрович и

Павел Петрович. Мягкий и добродушный Николай Петрович безмятежно живёт в деревне, наслаждаясь тихим семейным счастьем. Он любит поэзию и играет на виолончели, что в глазах Евгения Базарова, друга его сына, выглядит смешно. Однако Николай Петрович мил и симпатичен, а его сын Аркадий, находящийся под влиянием друга, всё же не разделяет насмешек Базарова и очень рад возвращению домой.

Павел Петрович совсем не похож на брата. Этот бывший светский лев, военный, блиставший на балах, теперь живёт с братом в деревне, вспоминая прошлое. Но он по-прежнему щёголь и франт. Даже живя в деревне, Павел Петрович выглядит изящно, одет со вкусом.

Молодое поколение, «дети», представлены в романе, в первую очередь, Евгением Базаровым, приехавшим вместе с другом Аркадием в деревню. Базаров – нигилист по убеждениям. Он верит только в то, что полезно, отрицая всё остальное, в том числе поэзию, искусство, любовь, веру. «Рафаэль гроша медного не стоит», – говорит Базаров. Он презирает современную аристократию, которая только бросает слова на ветер.

Наиболее ярко идейный конфликт проявляется в спорах Павла Петровича с Базаровым. Нигилизм, бывший тогда в моде в России, сталкивается с традиционным мировосприятием. Современная Тургеневу критика увидела в этих спорах столкновение либералов (братья Кирсановы) и революционеров-демократов (Базаров). И хотя в этих словесных дебатах победа приписывалась Базарову, его превосходство спорно. Павел Петрович тоже прав, обращаясь к ценностям, выработанным поколениями людей. Внимательный читатель заметит, что и спорщики очень похожи. Они яростно защищают свою точку зрения, оперируют одинаковыми фразами. Оба горды, самоуверенны, высокомерны.

Семейная драма оказывается намного глубже и важнее, чем конфликт идей. Она заключается в вечном противостоянии двух поколений – «отцов» и «детей». Старшие всегда более опытны и осторожны. Они живут идеалами своей молодости, пытаясь привить их юному поколению. Поэтому Павел Петрович так настойчиво защищает свои принципы. А «дети», молодёжь, всегда стремится к новому, прогрессивному, осуждая косность «отцов».

К счастью, противостояние «отцов» и «детей» временно. И Тургенев не разделяет их, а соединяет союзом «и» в заглавии произведения. Именно престарелые родители позаботились об умирающем Базарове. Аркадий женился и переехал жить в деревню, подобно отцу. Сам Базаров оказался не таким жестокосердным и бездушным, испытав чувство любви. «Дети»

неизбежно следуют за «отцами», повторяя путь своих родителей.

Философская лирика Ф. И. Тютчева

Когда пробьёт последний час природы,
Состав частей разрушится земных:
Всё зримое опять покроют воды,
И Божий лик изобразится в них!

Ф. И. Тютчев

План

I. Вступление.
Философская лирика.
II. Основная часть.
Философия Ф. И. Тютчева.
1. «Бессонница».
2. «Как океан объемлет шар земной…».
3. «Душа моя, Элизиум теней…».
4. «Два голоса».
5. «Хотел бы я, чтобы в своей могиле…».
III. Заключение.
Фатализм Тютчева.

Философская лирика предполагает размышление над вечными вопросами бытия: в чём заключается смысл жизни? что ждёт человека после смерти? зачем человек приходит в этот мир? Ответы на подобные вопросы поэты пытаются найти в стихах – философской лирике. Фёдор Иванович Тютчев – один из таких мыслителей.

Лирику Тютчева нередко называют философской. Однако поэт прямо не излагает свои мысли, использует иносказание, прибегает к помощи образов. Его стихи глубоки и абстрактны. Философскими настроениями проникнуты и произведения о любви, и стихи о природе.

Заглавие стихотворения «Бессонница» говорит само за себя: это ночные размышления над жизнью. Лирический герой полагает, что человек одинок в этом мире, слаб перед ударами судьбы и силами природы.

Нам мнится: мир осиротелый
Неотразимый Рок настиг —
И мы, в борьбе, природой целой
Покинуты на нас самих…

Здесь же и размышления о смерти и смене поколений:

И новое, младое племя
Меж тем на солнце расцвело,
А нас, друзья, и наше время
Давно забвеньем занесло!

Несмотря на печальное звучание, стихотворение не трагично. Старое уходит, а новое сменяет его – таков порядок жизни, который надо осознавать и принимать. Лирический герой Тютчева – задумчивый созерцатель и мыслитель.

Стихотворение «Как океан объемлет шар земной…» открывает развёрнутое сравнение. Бесконечный мир, природа, неукротимая стихия окружают и захватывают человека. Он слаб: жизнь несёт его стремительно и помимо его воли. Именно ночью, свободный от ежедневных забот и суеты, лирический герой наиболее остро чувствует своё одиночество и бессилие перед окружающим миром.

Небесный свод, горящий славой звёздной,
Таинственно глядит из глубины, —
И мы плывём, пылающею бездной
Со всех сторон окружены.

Стихотворение «Душа моя, Элизиум теней…» словно передаёт внутренний диалог лирического героя. Он далёк от суеты мира. Это философ, мыслитель, которого волнуют извечные вопросы бытия, а не сиюминутные проблемы. Лирический герой противопоставляет себя окружающим; его жизнь прошла, теперь он живёт только воспоминаниями.

Душа моя, Элизиум теней,
Что общего меж жизнью и тобою!
Меж вами, призраки минувших, лучших дней,
И сей бесчувственной толпою?..

Стихотворение «Два голоса» одно из самых известных произведений поэта. В нём высказываются две противоположные точки зрения, о чём свидетельствует заглавие. Это своеобразный спор о том, как устроен человеческий миропорядок. Такой авторский замысел предопределил композицию произведения – оно состоит из двух частей.

Первый «голос» говорит о смирении и покорности человека перед высшими силами: его «борьба безнадежна», а сам он покинут богами. Человеку не стоит бороться, потому что это бессмысленно. Его удел – «тревога и труд», а после смерти – забвение.

Второй «голос» противоположен первому, хотя автор использует ту же лексику («мужайтесь», «други», «борьба», «сердцà», «победа, победный»). Этот приём ещё больше подчёркивает контраст между двумя жизненными позициями. Второй «голос» восхищается храбростью и упорством человека перед всемогущей стихией. Человек всё по-прежнему одинок, но он не слаб, а поражение в борьбе с высшими силами равносильно победе и заслуживает уважения.

Пускай олимпийцы завистливым оком
Глядят на борьбу непреклонных сердец.
Кто, ратуя, пал, побеждённый лишь Роком,
Тот вырвал из рук их победный венец.

На чьей же стороне поэт? Несомненно, он разделяет вторую точку зрения, недаром она является заключительной и надолго остаётся в памяти читателя.

Стихотворение «Хотел бы я, чтобы в своей могиле…» похоже на завещание человека, предчувствующего свою скорую смерть. Лирический герой представляется усталым от жизни человеком, ищущим покой и отдых в смерти. Неслучайно могила сравнивается с кушеткой. Герой находится перед лицом вечности; его больше не волнуют мирские проблемы. Это стихотворение написано человеком, обдумавшим прошедшую жизнь и готовым предстать перед Богом.

Тютчев – фаталист, он верит в судьбу и предопределение. Но он не может слепо покориться высшим силам. Его лирический герой – борец, смелый и отважный. Человек, подобен песчинке в космосе, но он не так слаб и безволен, как кажется. Он борется и идёт вперёд, несмотря на страх, одиночество, могущество природы, представленной в поэзии Тютчева всесильной стихией.

Особенности композиции поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и забитая,
Ты и всесильная,
Матушка-Русь!..

Н. А. Некрасов

План

I. Вступление.

Особенности жанра поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

II. Основная часть.

Композиция произведения и содержание.

1. Первоначальный авторский замысел.
2. Народный характер поэмы.
3. Идея произведения.
4. «Счастливые».

III. Заключение.

Путь к счастью.

Николай Алексеевич Некрасов работал над поэмой «Кому на Руси жить хорошо», своим итоговым произведением, с начала 60-х годов XIX века до самой смерти. Творческая история произведения необычайно сложна, а литературоведы до сих пор ведут споры, пытаясь определить его жанр. Поэму называют «русской Одиссеей», «поэмой-путешествием», «поэмой-обозрением» и даже эпопеей. Несомненно одно, мотив дороги, проходящий красной линией через всё произведение, определил не только его жанр, но и композицию, что позволило Некрасову полнее и оригинальнее передать содержание.

Весь текст поэмы выдержан в рамках фольклорного стиля. Главные герои, семь мужиков, собрались на столбовой дороге и отправились в путешествие в поисках правды. Дорога – ключевой образ, на котором строится вся композиция произведения. Первоначально герои должны были искать «счастливых» среди

богатых. Они должны были встретить не только попа и помещика, но и купца, министра и даже царя. Не найдя ответа на вопрос, вынесенный в название произведения, крестьяне должны были продолжить свои поиски среди простых людей. Каждый этап поисков предполагал шесть глав по замыслу автора. «Счастливым» героем должен был оказаться Гриша Добросклонов, седьмой по счёту.

Как мы видим, первоначальный авторский замысел предполагал ещё более сложную и строгую структуру произведения. Количество крестьян-правдоискателей неслучайно. Число семь символично и считается благоприятным, счастливым знаком. Всё это сближает поэму с народными литературными жанрами.

Вся структура поэмы направлена на то, чтобы найти ответ на вопрос: «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Эта проблема приобретает особую значимость после реформы 1861 года об отмене крепостного права. Именно поэтому крестьяне, герои поэмы, ищут счастье в новой, изменившейся России. Путешествуя, они встречают людей различных судеб и сословий. Перед читателем проходят галереи типичных образов, иллюстрирующих социальную обстановку в России той эпохи. Среди них оказываются: поп, помещик, солдат, крестьянка. Многие из героев растеряны, сбиты с толку социальными процессами, которые происходят в стране и которые меняют привычный жизненный уклад.

Порвалась цепь великая,
Порвалась – расскочилася:
Одним концом по барину,
Другим по мужику!..

Однако образ народа не идеализируется Некрасовым. В главах «Сельская ярмарка» и «Пьяная ночь» этот образ снижен и утрирован. Среди крестьян много бездельников, пьяниц, грубиянов, тёмных, бескультурных и ленивых людей. Но именно среди простых и бедных следует искать «счастливого».

Ключевой составляющей счастья оказывается идея жизни на благо других, идея праведничества. Герои-правдоискатели встречают тех, кто готов отказаться от личного счастья во имя общего блага. Это Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, святорусский богатырь Савелий, Гриша Добросклонов.

Ермил Гирин – представитель крестьянского мира. Он старается руководствоваться исключительно нормами совести в народном представлении. Совершив неправедный поступок, он

отдаёт себя людскому суду и кается перед всем миром. Тем самым Гирин встаёт на путь истинный. Матрёна Тимофеевна – обычная русская женщина, пережившая все испытания, выпадающие на долю крестьянки. Но она переживает не за себя, а за своего ближнего. Сердце героини не ожесточилось, и свой крест она несёт гордо и величаво. Для неё жизнь неотделима от страдания, а социальные перемены в России ничего в её судьбе не меняют. Гриша Добросклонов концентрирует в себе качества народного заступника. Он любим простыми людьми, он их истинный защитник. Это герой-гражданин.

Дорога, по которой герои движутся в поисках счастья, – это символический путь России, путь всех русских людей. Счастье в народном понимании заключается в служении ближним, в жизни на благо других независимо от социальной обстановки и исторических процессов. Это путь сильного и могучего народа к счастью и благополучию.

Русь подымается —
Неисчислимая!
Сила в ней скажется
Несокрушимая!

Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Бедность не порок, это истина.

Ф. М. Достоевский

План

I. Вступление.

Время создания романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

II. Основная часть.

Образ Петербурга.

1. Внешний облик города.
2. Обитатели Петербурга.
3. Нравы петербуржцев.

III. Заключение.

Гнетущая атмосфера Петербурга.

Роман «Преступление и наказание» – один из главных романов в творчестве Фёдора Михайловича Достоевского. Писатель работал над ним в конце 60-х годов XIX века, в эпоху, когда социальные противоречия в российском обществе особенно обострились, а общественная мысль переживала переломный период. Произведение Достоевского фиксирует эту болезненную атмосферу, сложившуюся в русском обществе, а место действия романа, Петербург, становится символом как всего творчества писателя, так и самой эпохи.

События романа разворачиваются в центре Петербурга, в бедных кварталах, заселённых рабочими людьми, мещанами, мелкими чиновниками, бедными студентами, бездомными и больными горожанами. Это не парадный, блистательный Петербург Пушкина с роскошными дворцами, величественными гранитными набережными, пышными балами и приёмами. Перед нами узкие грязные улицы, бедные простые здания, кишащие нищими обитателями. Людей окружают лавки, харчевни, распивочные, доходные дома. Всюду грязь, вонь, теснота, духота. Действие романа разворачивается в один из таких дней: «На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня <…> Нестерпимая вонь из распивочных, которых в этой части города

особенное множество, и пьяные <…> довершили отвратительный и грустный колорит картины». Люди снимают даже не комнаты, а углы; их жилища до того тесные, что напоминают шкафы или гробы. Родион Раскольников, главный герой романа, ютится в крошечной комнате длиной шесть метров с жёлтыми пыльными обоями и низким потолком.

Жёлтый цвет становится преобладающим в романе: жёлтые обои в комнате старухи-процентщицы, жёлтое лицо пьяного Мармеладова, жёлтый билет его дочери Сонечки. Этот цвет подчёркивает болезненность и ненормальность происходящего, усиливает гнетущую атмосферу Петербурга.

Город населён бедными, «униженными и оскорблёнными», не принятыми жизнью людьми. Выходом из такой жизненной ситуации для многих становится пьянство или самоубийство. Таков Мармеладов, мелкий чиновник, которого Раскольников встретил в пивной. Он постоянно пьян, ходит в грязной, рваной одежде. Нищета довела его до такого состояния: «…с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки». Внешний вид и история, которую Мармеладов поведал Раскольникову, вызывают сочувствие и жалость. Бедность заставила дочь Мармеладова Соню продавать себя, переживая позор и осуждение окружающих. Бедность толкает на преступление и главного героя романа.

Жители Петербурга относятся друг к другу с подозрением и недоверием. К несчастью ближнего они проявляют только любопытство, но никак не сочувствие. Старуха-процентщица безжалостна к тем, кто закладывает у неё последние ценности в надежде получить несколько копеек. Соня Мармеладова, получив жёлтый билет, не смогла больше жить с семьёй, боясь осуждения окружающих. Сам Мармеладов пропивает последние деньги, обрекая на голод собственных детей. Пьяная девочка, которую Раскольников встретил на улице, не вызывает ни у кого сочувствия, а только желание воспользоваться её беспомощностью и неопытностью.

Раскольников испытывает отвращение, видя подобные картины каждый день. В этой мрачной удушающей атмосфере Петербурга и зарождается бесчеловечная теория Раскольникова, приведшая его на путь преступления. Жестокость нравов, человеческое равнодушие, нищета и невозможность изменить социальное положение толкают героя на убийство.

«Тварь ли я дрожащая или право имею…» (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)

Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку!

Ф. М. Достоевский

План

I. Вступление.

Родион Раскольников – главный герой романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

II. Основная часть.

Нравственные искания Раскольникова.

1. Идея Раскольникова.
2. Сон Раскольникова.
3. Раскольников и Соня Мармеладова.

III. Заключение.

Возрождение Раскольникова.

Родион Романович Раскольников, главный герой книги Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание», появляется перед читателем на первых страницах произведения. Внешне это самый обычный молодой человек, бедный, как и все обитатели Петербурга Достоевского, одетый в лохмотья, бывший студент, доведённый нищетой до отчаянного положения. Но именно в душе этого человека разворачивается сложнейший нравственный конфликт не только романа, но и всего человечества – имеет ли человек право переступить законы совести во имя высшей цели или нет.

Читатель застаёт главного героя, поглощённого своей бесчеловечной идеей, которая разрешает «кровь по совести». По мнению Раскольникова, все люди делятся на две категории – «твари дрожащие» и «сильные мира сего». Безропотные и пассивные следуют моральным нормам и общепринятому порядку. Великие личности, «творцы истории», нарушают установленные законы. Их не останавливают жертвы, кровь, насилие. Ради высшей цели они готовы переступить любые

человеческие принципы. Пассивных и слабых большинство, и только избранные наделены особой силой. Они-то и руководят остальной людской массой, создают историю.

Раскольников задаётся вопросом, к какой категории людей принадлежит он: «Вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу? Осмелюсь ли нагнуться и взять или нет? Тварь ли я дрожащая или *право* имею?» Убийство старухи-процентщицы Алёны Ивановны становится для героя своеобразной проверкой и даёт ответ на мучивший его вопрос.

Раскольников надеется оказаться тем, кому «всё позволено». В разговоре с Соней Мармеладовой он признаётся, что «для себя убил, для себя одного».

Однако Раскольников оказывается не тем «сверхчеловеком», каким хотел казаться. На деле оказывается, что всё идёт совсем не так, как ожидал герой. Сам Раскольников чувствует ненормальность происходящего. «О Боже! Как всё это отвратительно!» – восклицает он, когда выходит от старухи-процентщицы. Эксперимент Раскольникова над собой не удался. Герой способен сопереживать, сочувствовать чужому горю, помогать несчастным. Так, он принимает участие в судьбе семейства Мармеладова, отдавая им последние копейки. Герой словно разрывается между своей истинной сутью и тем, каким он хочет казаться. Друг Раскольникова Разумихин говорит о нём, что у героя «два противоположных характера поочерёдно сменяются».

Сон об избиении лошади, вернувший героя в далёкое детство, показывает его истинную суть. Искренняя, честная детская натура Раскольникова протестует против жестокости и насилия. Ребёнок в ужасе от страшных картин мучения несчастной лошади. Он готов бороться с несправедливостью и злом, бросаясь на мужика, забившего лошадь. Образ героя-ребёнка показывает лучшие черты Раскольникова.

Решающую роль в «воскрешении» личности героя играет Соня Мармеладова. Сначала Раскольников видит в ней такого же человека, как и он сам, переступившего через общепринятые законы. Однако героиней движет любовь, а не гордыня. Признание Раскольникова в убийстве не было продиктовано искренним раскаянием. И только оказавшись на каторге, осознав своё единение с другими людьми, герой обретает веру и прощение.

Самопожертвование, любовь к ближним и вера спасают героя. Поверив Соне и приняв её убеждения, Раскольников встаёт на путь возрождения.

Жизненные искания Пьера Безухова (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)

Чтобы читатели сочувствовали герою, нужно, чтобы они узнавали в нём столько же свои слабости, сколько и добродетели, добродетели – возможные, слабости – необходимые…

Л. Н. Толстой

План

I. Вступление.
Любимые герои Л. Н. Толстого.
II. Основная часть.
Пьер Безухов.
1. Пьер в начале повествования. Увлечение Наполеоном.
2. Доброта и наивность Пьера.
3. Масонство.
4. Война 1812 года.
5. Тайное общество.
III. Заключение.
Жизненный путь Пьера Безухова.

В романе-эпопее «Война и мир» Лев Николаевич Толстой изобразил два состояния общества, две формы человеческого существования – беспорядок и равновесие, хаос и покой, войну и мир. Тем же состояниям подвержены и души героев произведения. Одни из них существуют, не задумываясь над жизнью, не размышляя над её смыслом. Таковы Элен и Анатоль Курагины, большинство великосветских особ. Но лучшие, любимые герои Толстого любят и страдают, ищут и находят, ошибаются и обретают истину. Таковы Андрей Болконский, Наташа Ростова, Пьер Безухов.

Пьер, незаконнорождённый сын богатого графа Безухова, – один из главных героев произведения. В начале повествования он ведёт праздную жизнь, характерную для наследника огромного состояния. Дни и вечера Пьера наполнены кутежами и пирушками, а его общество составляют великосветские гуляки и

гусары. Однако у Пьера есть друг, который вызывает бесспорное уважение читателей. Это князь Андрей Болконский. Их беседы полны смысла, герои интересны друг другу, у них много общего. Читатель понимает, что князь Андрей не стал бы делиться своими размышлениями с пустым человеком.

Пьер посещает салон Анны Павловны Шерер и не скрывает своё восхищение Наполеоном. Он видит в полководце сильную личность, способную вершить историю и вести за собой народы. Даже перед угрозой войны Пьер на стороне Наполеона. Он говорит: «Ежели бы это была война за свободу, я бы понял, я бы первый вступил в военную службу; но помогать Англии и Австрии против величайшего человека в мире… это нехорошо».

В великосветском обществе герой напоминает любопытного ребёнка. Пьер с интересом познаёт окружающий мир, наблюдает и делает выводы. Его позиция довольно пассивна. Он беззаботен и беспечен, позволяет окружающим помыкать и пользоваться собой. Пьер добр и ждёт того же от других; ему «так естественно казалось, что все его любят, так казалось бы неестественно, ежели бы кто-нибудь не полюбил его, что он не мог не верить в искренность людей, окружавших его». Наивность Пьера приводит к женитьбе на Элен Курагиной, которая не принесла герою счастья.

Измена Элен и дуэль, на которой Пьер чуть не убил человека, становятся поворотными событиями в его судьбе. Герой мучается поисками ответов на вопросы: что хорошо, а что плохо? в чём смысл жизни? каково его собственное место в этом мире? Эти поиски приводят Пьера в ряды масонов. Не только философские искания приводят его в братство. Герой мечтает о дружбе и взаимопомощи, о поддержке людей в поисках истины. Однако и здесь герой обманулся в своих ожиданиях. Его жизнь по-прежнему проходила в праздности, а масонство оказалось лишь красивой церемонией, далёкой от реальных дел.

Отечественная война 1812 года заставляет героя забыть о душевных метаниях и приводит его на поле боя. Пьера поражает настроение простых солдат, которые готовы умереть за свою землю. Их патриотизм был лишён красивых слов и пафоса, но он был истинным. Герой впервые ощущает своё единение с народом, хотя не до конца понимает его. «Солдатом быть, просто солдатом! – думал Пьер, засыпая. – Войти в эту общую жизнь всем существом, проникнуться тем, что делает их такими». Встреча с Платоном Каратаевым стала для Пьера откровением. Герой проникся философией простого человека и принял то, что нужно любить всех людей. Его поражает и восхищает в Каратаеве отказ от собственного «я» и полное растворение в людской массе. Этот

образ – символ простого русского человека. Пьеру открывается народное сознание: надо любить людей и творить для них добро. Осознание этой простой истины и пересмотр жизненных ценностей приносят гармонию в душу героя.

Дальнейшая жизнь Пьера связана с семьёй – Наташей и детьми. Однако он не замыкается в деревне, окружённый любящими родными. Стремление принести пользу людям, желание активного добра приводят Пьера в тайное общество. И это станет ещё одной ступенью в нравственном становлении героя. Не случайно Толстой завершает повествование, оставляя Пьера на пути к истине, а не достигшим её.

Пьер лишён высокомерия и ненужной гордости. Он не пытается противопоставить себя обществу. Герой, скорее, плывёт по течению жизни, наблюдая и делая выводы, подстраиваясь под жизненные движения, чутко улавливая малейшие колебания. Это, по мнению Толстого, и есть величайшая жизненная мудрость. Ведь тот, кто никогда не ошибается, никогда и не познает истину, не встанет на верный путь, не обогатит свою душу.

Образ Наташи Ростовой (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»)

Я решительно не знаю, что это за девушка, я никак не могу анализировать её.

Л. Н. Толстой

План

I. Вступление.
Идеальный женский образ.
II. Основная часть.
Наташа Ростова – главная героиня романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир».
1. Наташа и Андрей Болконский.
2. Наташа и Анатоль Курагин.
3. Наташа и Пьер Безухов.
III. Заключение.
Естественность и искренность Наташи.

Литературное произведение становится для писателя способом выражения собственных мыслей и чувств, возможностью передать читателю своё мировосприятие, рассказать, что волнует и пугает, вызывает восхищение или пренебрежение. В творчестве каждого автора есть идеальная героиня, воплощающая в себе лучшие женские качества. Для А. С. Пушкина это была Татьяна Ларина из романа в стихах «Евгений Онегин», для И. А. Гончарова – Ольга Ильинская в «Обломове», а для Льва Николаевича Толстого ею стала Наташа Ростова – главная героиня романа-эпопеи «Война и мир».

Впервые читатель знакомится с Наташей, когда она была ещё совсем молода, видит её в домашней обстановке, непринуждённой и простой, в кругу семьи. В начале романа Толстой даёт следующее описание Наташи: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая. Но живая девочка…». Однако автор ценит в героине не внешнюю красоту, а внутреннюю. Она естественна и искренна. Её движения порывисты, Наташа весела и беззаботна. Она свободна внутренне, её поступками движут веления сердца. Именно эти качества и привлекли в Наташе князя Андрея Болконского. Героиня импульсивна и открыта, в глазах её

горит «поэтический огонь». Наташа от всего сердца переживает за других и способна отдаться этому чувству без остатка. Она плачет вместе с Соней из-за её горестей. Так же чутко героиня реагирует, узнав о проигрыше брата. Необычайно деликатна Наташа с Денисовым, который к ней посватался. Девушка убита горем, получив известие о ги– бели брата, но изо всех сил старается поддержать родителей. Князь Андрей заворожён Наташей: «Глаза эти, налитые счастливыми слезами, робко сострадательно и радостно-любовно смотрели на него. Худое и бледное лицо Наташи с распухшими губами было более чем некрасиво, оно было страшно. Но князь Андрей не видел этого лица, он видел сияющие глаза, которые были прекрасны». Искренность и неподдельность, столь редкие в свете, притягивают князя Андрея.

Однако та же непосредственность и способность отдаваться чувству без остатка приводят Наташу в объятия Анатоля Курагина. Распущенность и вседозволенность Анатоля казались героине той внутренней свободой, которую она чувствует сама. Безусловно, образ жизни, игнорирующий общепринятые моральные нормы и какие-либо моральные ограничения, который пропагандируют Анатоль и Элен, соблазняет и притягивает. Наташа со всей своей открытостью и увлечённостью принимает это новое для себя существование. Счастливая случайность спасла Наташу от власти Анатоля. Героиня переживала происходящее до такой степени остро, что даже заболела. Причинив сильную боль князю Андрею, Наташа, тем не менее, вызывает сочувствие у читателей. Смертельно раненный князь Андрей вспоминает именно её, «с тонкой шеей и тонкими руками, с готовым на восторг, испуганным, счастливым лицом, и любовь и нежность к ней ещё живее и сильнее, чем когда-либо, проснулась в его душе». Он искренне и от всего сердца простил Наташу. Ведь ею руководили только чувства, а не расчёт или желание обидеть другого.

Пьер Безухов, лучший друг Наташи, всегда находившийся рядом в трудные минуты, становится её мужем. Наташа обретает счастье и гармонию в семье. Став женой и матерью, она не потеряла свой пыл и непосредственность. Правда, со временем исчезли её хрупкость и лёгкость. Наташа поглощена заботами о детях и муже, полностью растворилась в домашних хлопотах. Но внешняя красота никогда не имела для героини большого значения. Она сохранила свою отзывчивость и энергию, правдивость и преданность. Наташа – надёжная опора для своего мужа. Читателю приятно видеть героиню в окружении большой семьи.

В жизни Наташа руководствуется не разумом, а чувствами.

Она сливается с происходящими событиями, которые находят живой отклик в её душе. Наташа – воплощение женского идеала Л. Н. Толстого, для которого лучшими качествами в женщине были естественность и искренность, умение создавать семейный уют и гармонию.

«Война и мир» – исторический роман-эпопея

Я старался писать историю русского народа…

Л. Н. Толстой

План

I. Вступление.
Жанр романа-эпопеи.
II. Основная часть.
Человек и история.
1. Наполеон и Кутузов.
2. Образ простого человека. Платон Каратаев.
3. История семьи Ростовых.
III. Заключение.
Широта авторского замысла.

Романом-эпопеей называют «Войну и мир» Л. Н. Толстого неслучайно. Писатель стремился с эпическим размахом изобразить жизнь русского общества в начале XIX века. Перед нами проходят картины мирной жизни и военные действия. Мы узнаём о жизни дворянского сословия на примере семей Ростовых и Болконских, и в тоже время читатель следит за судьбами неизвестных крестьян – жителей барских имений и простых солдат. Героями романа стали как исторические фигуры – Наполеон, Александр I, Кутузов, так и вымышленный крестьянин Платон Каратаев. Весь русский народ, от простого крепостного до императора является героем романа-эпопеи Толстого.

Довольно распространённым является мнение, что сильная личность может управлять массами, вершить судьбы стран и народов. Толстой спорит с этим утверждением, сравнивая двух полководцев – Наполеона и Кутузова. Даже описание внешности Наполеона сатирично, читать его неприятно: круглый живот, жирные ляжки в белых лосинах, короткие ноги. Наполеон любуется собой и упивается собственным величием. После Бородинского сражения французский полководец предстаёт перед князем Андреем в совсем не привлекательном виде: «Жёлтый, опухлый, тяжёлый, с мутными глазами, красным носом и охрипшим голосом, он <…> с болезненной тоской ожидал конца

того дела, которого он считал себя причиной, но которого он не мог остановить». Наполеон мнит себя полководцем, хотя смутно представляет, что происходит на поле боя. Он не способен руководить войском, которое движется и действует, нападает и отступает согласно своим, непонятным Наполеону законам. Полководец далёк от простого солдата, высокомерен и тщеславен, не понимает, что и без его присутствия события развивались таким же образом.

Кутузов противопоставлен Наполеону. Он не похож на обычного полководца, не осознаёт величины и значимости своей личности. Кутузова любят и уважают в армии; для солдат он отец. Ведь полководец знает многих офицеров и даже простых рядовых лично. Его печалит отсутствие достойной амуниции у войска, а о собственной жизни он не заботится. И как он рад успехам бойцов, восклицая: «Чудесный, бесподобный народ!» Кажется, что Кутузов-военачальник пассивен и даже равнодушен: он дремлет на военном совете. Однако в этом и представляется мудрость Кутузова, как исторического деятеля. Это чуткое понимание народной воли и логика передвижения людских масс. Во время Бородинского сражения, по мнению некоторых персонажей, Кутузов бездействует. Он понимает, что одному человеку в такой ситуации не под силу что-либо изменить. Тонкое понимание жизни народа и принятие этой жизни – это гениальность Кутузова.

По мнению Толстого, именно простой народ творит историю. Простые люди, партизаны, рядовые солдаты – вот истинные герои романа. Именно их понимание жизни принимают и Пьер Безухов, и Андрей Болконский, образованные дворяне. Пьер восхищается той видимой лёгкостью, с которой солдаты готовятся встретить смерть на Бородинском поле. Он понимает, что это и есть настоящий патриотизм. Поэтому герой восклицает, что хочет быть только солдатом, быть не просто рядом с этими людьми, а стать одним из них. Простой мужик Платон Каратаев со всей простой и незамысловатой жизненной правдой совершил переворот в душе Пьера. Он стал «вечным олицетворением духа простоты и правды», «олицетворением всего русского, доброго и круглого» в романе. Платон Каратаев оказывается носителем народного религиозного сознания. В его понимании смысл жизни заключается в любви к ближнему, в способности ради ближнего делать добро. Эта народная правда близка и главному герою – Пьеру, и автору романа – Толстому.

Более подробно писатель рисует историю отдельных дворянских семей и то, как они переживали тяжёлые для России годы. В этом отношении показательна семья Ростовых. В отличие

от многих дворянских фамилий они искренно и по-настоящему привязаны друг к другу. Это образец того, как родители и дети должны строить свои взаимоотношения. В доме Ростовых царит теплота и любовь, забота и понимание. Члены семьи не могут оставаться в стороне, когда Россия оказывается в опасности. Братья Ростовы идут на войну, и младший Петя погибает. Как и многие, Ростовы переживают боль утраты. В этом они едины со всей страной.

В романе-эпопее Толстого очень много героев. Есть главные и второстепенные персонажи, есть герои без имён и фамилий. Но их всех объединяет авторский замысел – стремление описать историю народа в тяжёлый, переломный для него период. Читая роман, читатель получает полное и разностороннее представление о жизни русского общества той эпохи, его идеалах, философии, культуре, обычаях, нравах, законах и порядках.

Человек «в футляре» (по рассказам А. П. Чехова)

Моя святая святых – это человеческое тело, здоровье, ум, талант, вдохновение, любовь и абсолютнейшая свобода…

А. П. Чехов

План

I. Вступление.
Проза А. П. Чехова.
II. Основная часть.
«Футлярность» в творчестве писателя.
1. «Человек в футляре».
2. «Крыжовник».
3. «О любви».
III. Заключение.
Свободный человек – идеал Чехова.

Далеко не все рассказы Антона Павловича Чехова веселы и сатиричны. В более поздних произведениях писателя искромётный юмор и тонкая ирония сменяются мягким лиризмом, горьким, пугающим отчаянием и необычайным правдоподобием.

Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви» затрагивают тему ограниченности человеческих взглядов, зашоренности сознания, так называемой «футлярности», которая мешает жить полноценно и свободно. Это человеческое свойство писатель раскрывает на разных примерах, показывая читателю всевозможные степени его проявления.

Рассказ «Человек в футляре» наиболее яркий и показательный. Его название говорит само за себя. Главный герой, учитель греческого языка, Беликов боится жизни, действительность раздражает его, держит в постоянной тревоге. Его образ утрирован, черты преувеличены. Беликов даже носит одежду, похожую на футляр, скрывающую его от людей, от свежего воздуха и яркого солнца. Он словно прячется от мира, защищаясь таким образом. Занятие Беликова – древние языки – позволяет ему убежать от современности в прошлое. А его образ

мысли, приверженность к порядку, доходящая до крайности, излишняя рассудочность затормаживают мысль и душевное развитие. Сам же Беликов стремится к ограничению свободы других, олицетворяя собой власть. Жители города его боятся и слушаются. Беликов был глубоко несчастным человеком, одиноким и слабым. Несмотря на это, читатель смеётся над героем, а не сочувствует ему. В смерти Беликов обрёл достойное завершение своей ограниченной жизни: теперь он действительно помещён в «футляр», столь им любимый.

Герой рассказа «Крыжовник» не такой гротескный и утрированный, как Беликов. Однако он также находится в определённых рамках, «футляре», которому подчинена вся его жизнь. Николай Иваныч мечтал вырастить крыжовник, сладкий, сочный, крупный. На первый взгляд вполне достойная цель для сельского жителя, хозяина и землевладельца. Однако в стремлении осуществить свою мечту герой доходит до абсурда. Он холит и лелеет свой крыжовник; вся его жизнь и силы направлены на то, чтобы его вырастить. Николай Иваныч оказался под властью собственности, которая отныне управляет его жизнью. И хотя герой смешон в восхищении своим кислым и невкусным крыжовником, созерцание этой картины вызывает грусть и сожаление.

Третий рассказ «О любви» лиричен и в некоторой степени драматичен. Его герой, помещик Алёхин, не вызывает насмешек. Это достойный и уважаемый человек, честный, благородный, искренний. Он лишён эгоизма и недобрых мыслей. Герой полюбил замужнюю женщину, испытывает к ней чистое и светлое чувство. Предмет его любви прекрасен во всех отношениях. Алёхин, считая, что его избранница счастлива в браке, не хочет нарушать её покой. Избранница Алёхина воспитывает детей, занимает определённое положение в обществе; её муж – добрый и хороший человек. Она, как и главный герой, скована рамками общепринятых норм. Много лет спустя, оставшись наедине, герои открылись друг другу. Но это было сделано слишком поздно. В итоге они поняли, как всё, что мешало им быть вместе, мелко и незначительно по сравнению с истинной любовью.

Замкнутость, мнение других, незначительные пустые мечты, страх – всё это ограничивает человека, мешая ему быть счастливым. А по-настоящему счастлив только действительно свободный человек, достойно и полноценно живущий и уверенно смотрящий в будущее. Это и есть человеческий идеал Чехова.

Тема прекрасного будущего в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»

Здравствуй, новая жизнь!..

А. П. Чехов

План

I. Вступление.
Популярность пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад».
II. Основная часть.
Прошлое и будущее в пьесе.
1. Старшее поколение героев.
2. Младшие персонажи.
III. Заключение.
Уход старого неизбежен.

«Вишнёвый сад» Антона Павловича Чехова – одна из самых популярных пьес писателя, вобравшая в себя основные черты и особенности, характерные для позднего творчества драматурга. Особенности конфликта, необычная система персонажей, оригинальная композиция, лёгкий юмор и изящная ирония привлекают читателей и зрителей. Основная тема произведения – тема прекрасного будущего, столкновение прошлого и настоящего, старшего и младшего поколений – всё это обессмертило пьесу «Вишнёвый сад».

Сюжет произведения предельно прост: помещица Любовь Андреевна Раневская продаёт своё имение купцу Ермолаю Алексеевичу Лопахину. Раневская, потомственная дворянка, – представительница старшего поколения героев. Она олицетворяет уходящее дворянское прошлое, прекрасное и изящное, но уже не имеющее ничего общего с реальностью. Вернувшись из-за границы в родное имение, Раневская испытывает умиление и ностальгию. Семейные трагедии сильно повлияли на героиню. Она словно осталась в прошлом, прекрасном и счастливом, и не желает взглянуть в лицо будущему.

Леонид Андреевич Гаев, брат Раневской, тоже человек прошлого. Зная, что родовое имение продаётся за долги, он наивно мечтает «получить от кого-нибудь наследство» или выгодно выдать замуж племянницу Аню. Он строит планы поездки к богатой тётушке-графине в Ярославль. Однако это

только слова, и Гаев не способен помешать аукциону. Раневская и Гаев нерешительны, пассивны, непрактичны, совершенно не приспособлены к жизни. Слова заменяют им поступки; для них собственные переживания важнее дела.

Надвигающиеся новые порядки воплотились, в первую очередь, в образе купца Лопахина, покупателя вишнёвого сада. Он гордится тем, что благодаря труду и усердию добился успехов. Выйдя из низов, он нисколько не стесняется своей необразованности («Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул».). Лопахин по-доброму относится к старым владельцам имения, хотя в его отношении чувствуется и снисхождение. Действия Лопахина уверенны и решительны, ему не до поэзии. Им движет жажда прибыли. Вишнёвый сад для Лопахина не связан с воспоминаниями. Купить имение и перепродать его на участки, получив прибыль, – вот его цель. Перед нами тип буржуазного предпринимателя; именно в руках таких людей сосредоточились власть и деньги. Они обеспечивают материальный прогресс общества.

Однако не один Лопахин олицетворяет новое время. Разночинец Петя Трофимов, «вечный студент», «облезлый барин», бывший репетитор в доме Раневской, лишён корыстных целей. Его помыслы устремлены в будущее, справедливое и прекрасное для всех людей. Петя видит недостатки современности: «Есть только грязь, пошлость, азиатчина…». Интеллигенция занята только разговорами, в то время как бо́льшая часть населения остаётся тёмной и безграмотной. Единственным способом улучшить жизнь, что-то изменить, по мнению Трофимова, является труд на благо ближних. Своими идеями он увлекает Аню, дочь Раневской. Петя призывает девушку бросить всё, стать свободной, начать трудиться, и Аня уже мечтает о том, как она выучится и будет помогать матери. Она обещает ей: «Я подготовлюсь, выдержу экзамен в гимназии и потом буду работать, тебе помогать. Мы, мама, будем вместе читать разные книги… и перед нами откроется новый, чудесный мир…».

И Лопахин, и Петя с Аней мечтают о лучшем прекрасном будущем. Это мечты о новой свободной жизни, лишённой угнетения и рабства, невежества и несправедливости. И хотя герои по-разному понимают счастье, они отказываются жить по старым, патриархальным законам, несмотря на своеобразное очарование прошлого.

Прекрасное светлое будущее далеко; ещё пройдёт много времени прежде чем оно наступит, и никто точно не знает, каким оно будет. Несомненно одно: прошлое уходит безвозвратно. Недаром уже слышен стук топора, рубящего вишнёвый сад,

недаром забыт старый лакей Фирс, ненужный и бесполезный, олицетворяющий прошлое, уходящее навсегда.